



INSPIRATIONS

Photographie



Le Fine Art

La colorimétrie des photos fine art sont des images claires et lumineuses, aux tons pastel. Ce sont des photos avec un rendu doux, délicat et élégant, beaucoup de flou en arrière-plan.

Les photos ne sont pas délavées : elles gardent du contraste, les tons sombres restent tout de même foncés.

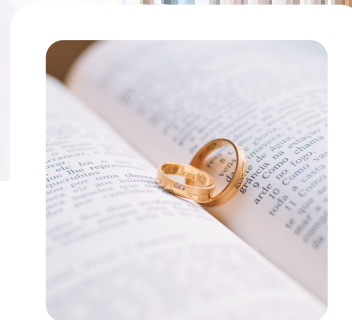
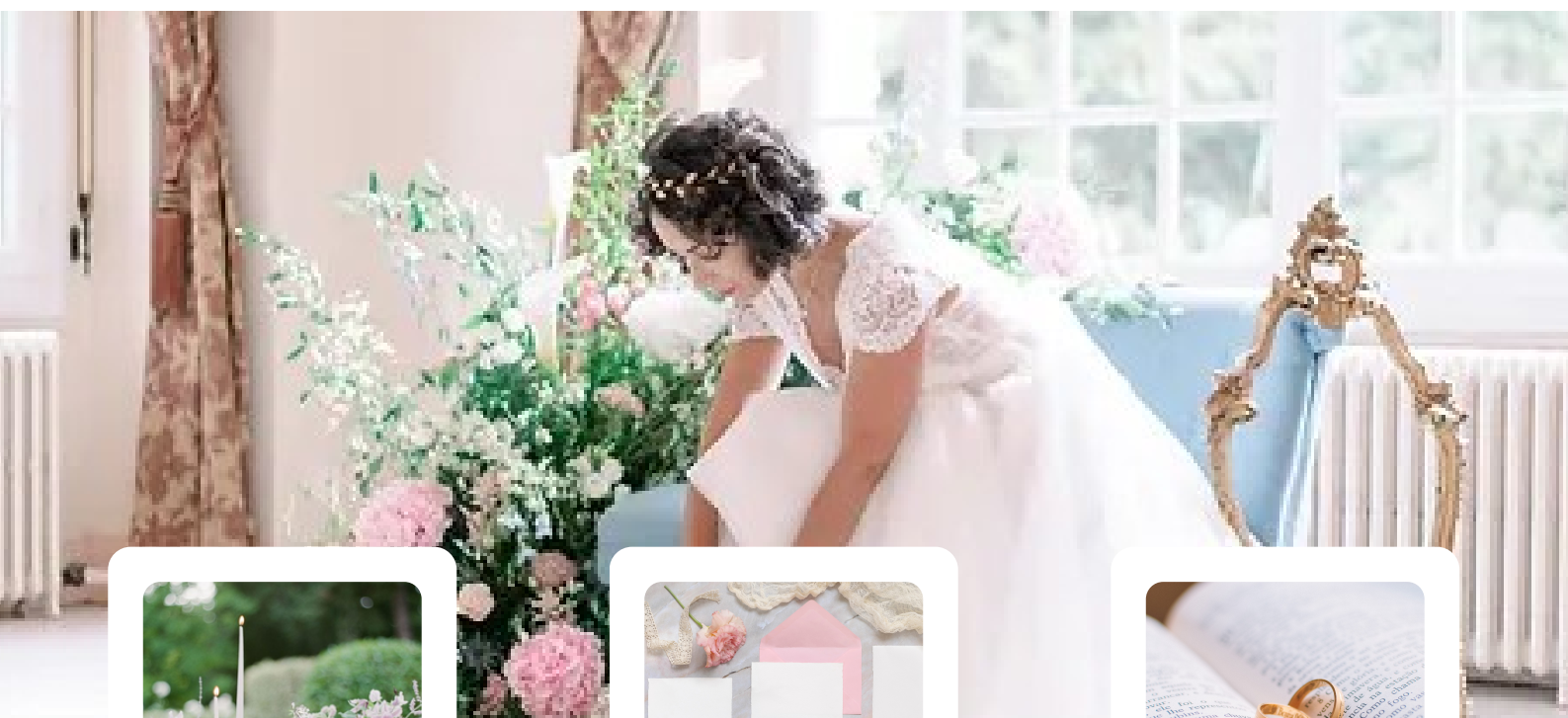
La composition des photos de mariage fine art est très soignée, on retrouve beaucoup de symétrie, des cadrages minutieux.

Dans la démarche fine art, le photographe veut mettre en valeur chaque aspect du mariage et les photos de contexte et de détails sont présentes (photos des accessoires des mariés, des faire-part, de la décoration, du lieu de réception...).

Dans le fine art, l'accent est mis sur le naturel, la douceur, les émotions et vous ne verrez qu'assez peu de photos où le sujet fixe l'appareil photo.

Les photos de mariage fine art ont un aspect intemporel. Un photographe de mariage fine art correspond aux mariages romantiques ou bohème avec beaucoup de naturel.

Le Fine Art





Le Moody

Le Moody se trouve presque à l'opposé du Fine Art.

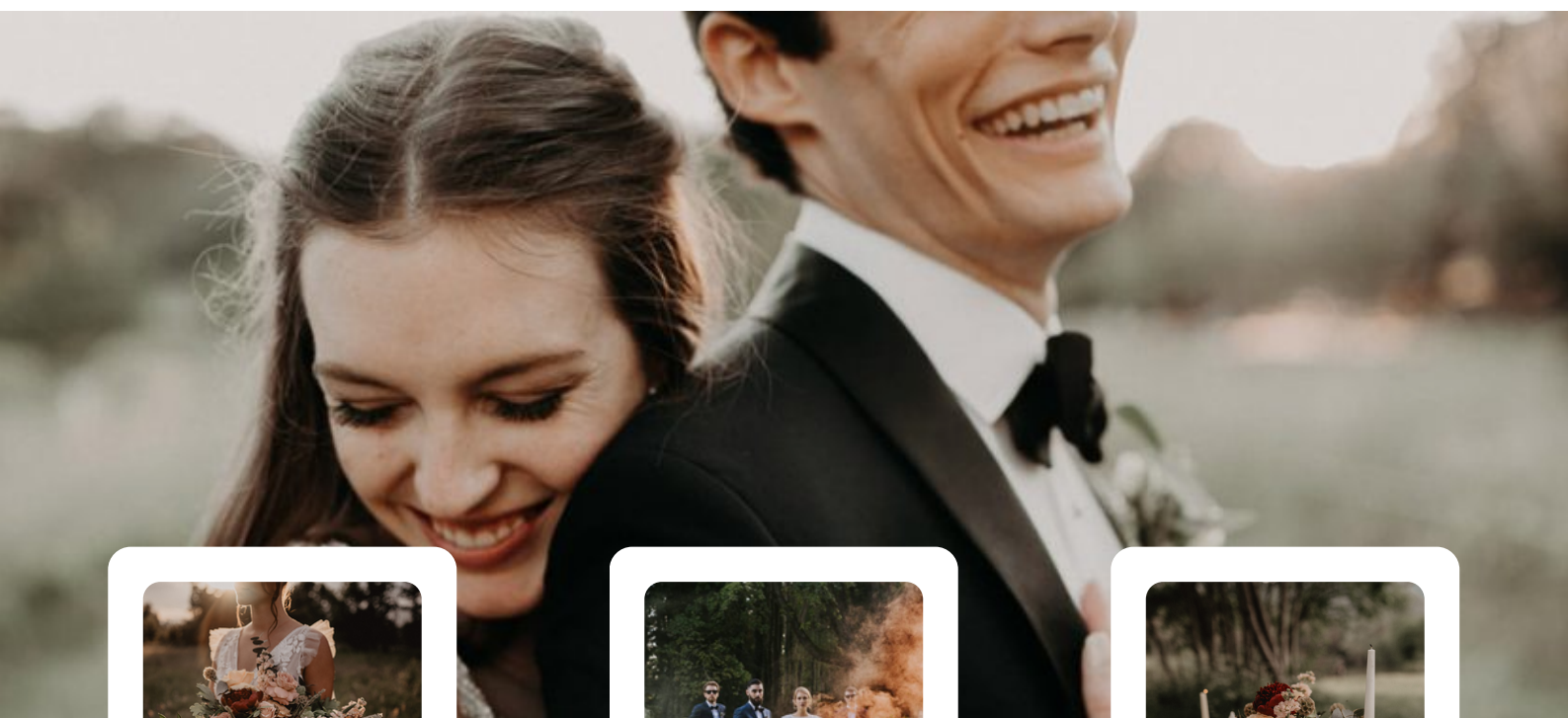
Au niveau de la colorimétrie, la photographie de mariage Moody joue sur de forts contrastes, des images plutôt sombres, des couleurs proches de la nature, un vert désaturé, presque gris. Les couleurs sombres sont très profondes et les blancs sont très crémeux, voire beige.

La colorimétrie des photographes Moody peut paraître beaucoup moins naturelle, les couleurs sont modifiées par rapport à la réalité.

Au niveau de l'ambiance, les photographes Moody sont très influencés par la nature : le bois, la mousse, la forêt, les matières brutes...

Ils conviennent très bien aux mariages dans de vieilles bâtisses aux poutres apparentes, aux dîners dans la forêt... Il y a également un aspect "rock n'roll" chez bon nombre de photographes de mariage Moody.

Le Moody





Le Fearless

C'est typiquement un photographe « sans peur » capable de se mettre dans toutes les positions, d'affronter toutes les situations pour obtenir la photo « wahou » qui gagnera un concours.

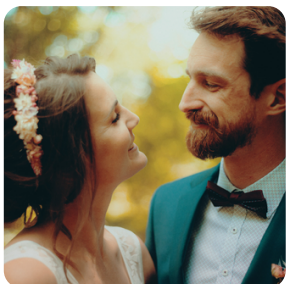
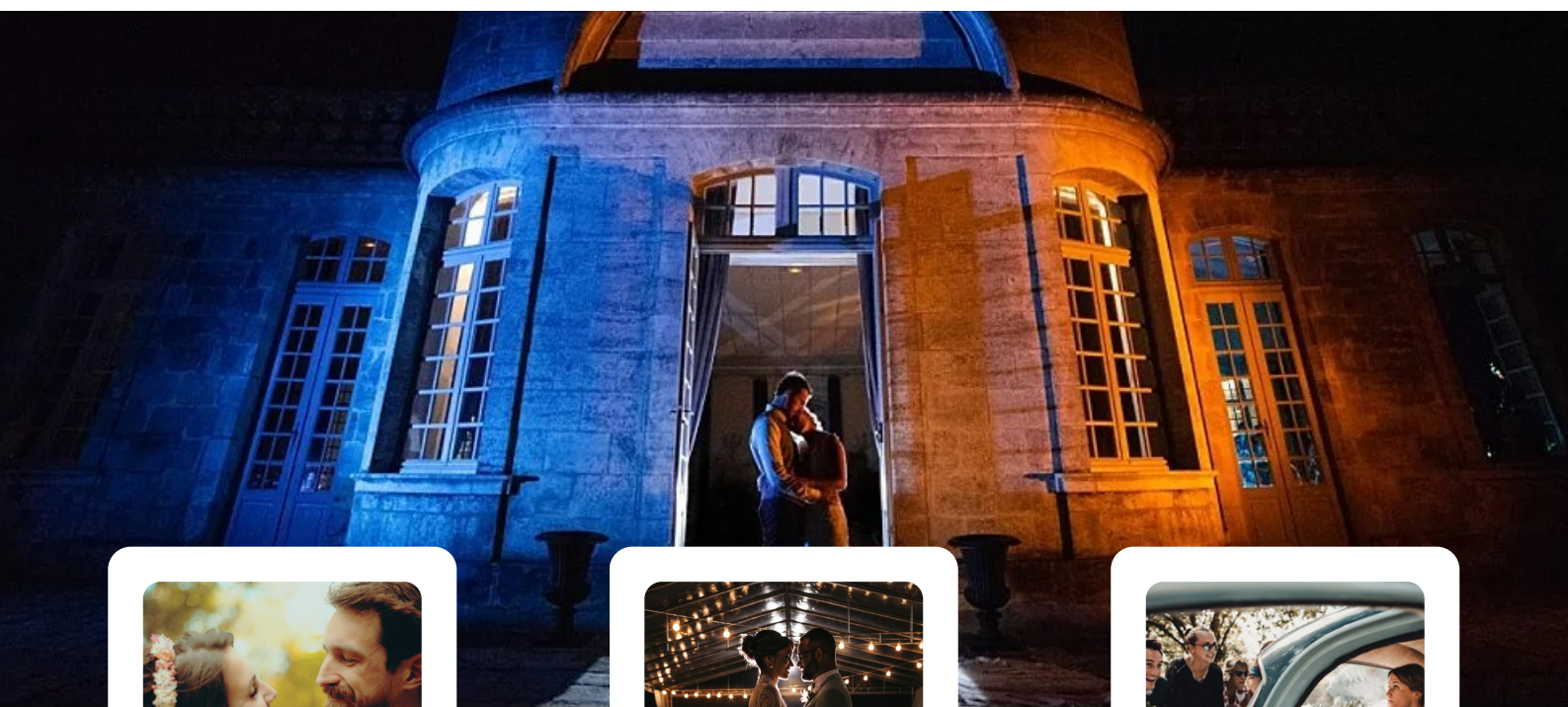
Au niveau de la colorimétrie, il faut savoir que les photographes de mariage Fearless proposent beaucoup de noir et blanc. Ils font aussi des images en couleurs mais les couleurs sont relativement saturées. Les rouges, bleus, jaunes, oranges, verts sont plutôt vifs.

C'est le photographe qui peut vous proposer des cadrages atypiques, des points de vue inimaginables.

Il utilise aussi généralement les flashes colorés pour créer quelque chose de différent.

Le style Fearless est tout de même très proche des photographes de mariage photojournalistes.

Le Fearless





Le Photojournaliste

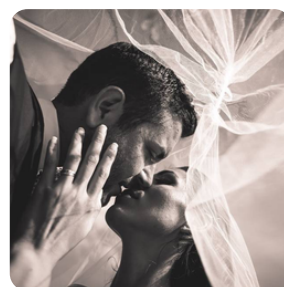
Le photographe de mariage orienté photojournalisme va privilégier les photos prises sur le vif. Son idée est d'éviter d'interagir avec le moment pour pouvoir documenter réellement l'événement, comme un journaliste qui ferait un reportage pour la presse.

Il y a un réel aspect documentaire, centré autour de l'action.

Il utilise le grand angle et essaye de contextualiser au maximum ses images pour leur donner plusieurs niveaux de lecture grâce aux différents plans.

Au niveau de la colorimétrie, le photographe va proposer beaucoup de photos en noir et blanc, très contrastées.

Le Photojournaliste





Les Mixtes

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'aucun photographe de mariage ne propose qu'un seul style d'images.

Dans un reportage de mariage, on doit souvent mixer plusieurs styles de photos.

Par exemple, si un photographe de mariage Fine Art est plutôt axé sur la douceur des émotions, s'il porte beaucoup d'attention aux petits détails, il fera quand même des photos de groupes posées et des photos des invités sur le vif pendant la cérémonie par exemple.

Son post-traitement sera Fine Art et la colorimétrie des images correspondra à son style, mais il peut y avoir une part de photojournalisme ou une part de photographie traditionnelle dans son travail.

Et ceci vaut pour tous les styles.